

Compagnie

BODECKER & NEANDER dans

Monsieur Satie !

Une journée dans la vie d'Erik Satie

pantomime musical avec film,
théâtre d'ombre, et théâtre noir
spectacle grand public,
durée de 60 min.



Cette création à la frontière de nombreux univers artistiques s'apprécie comme un livre d'images pour enfants. La vie d'Erik Satie prend forme tout doucement devant nos yeux ébahis, le tout bercé par la musique du compositeur français. Grâce à leur jeu subtil et drôle, les deux mimes, Alexander Neander et Wolfram von Bodecker, enchantent les grands et les moins grands. Ces deux artistes du silence, mettent en scène un surprenant florilège d'idées, afin de nous raconter la vie exceptionnelle, et non moins grotesque, de ce personnage fantasque.

L'art du mime s'harmonise parfaitement avec l'accompagnement inattendu d'une formation composée d'un piano, d'un violoncelle et de percussions. L'imaginaire est au centre de cette pièce visuelle et sonore. On redécouvre la musique de Satie grâce à la diversité de la mise en scène, et notamment grâce au recours à l'illusionnisme et au théâtre d'ombre. Le spectacle est à l'image du compositeur et de ses créations : lunaire, mystérieux, anticonformiste.

Et pour saluer l'intérêt que portait Satie au cinéma, nos deux comédiens ont imaginé la projection d'un film d'animation, qui complète à merveille cet hommage à l'artiste de Montmartre. Bonjour Monsieur Satie est un évènement artistique unique qu'il faut absolument découvrir.

mise en scène

Lionel Ménard

acteurs

Alexander Neander
Wolfram von Bodecker

piano

Manfred Schmidt

idée, conception

Gabriele Nellessen

lumière

Werner Wallner

Musique: Erik Satie, Scénario: Wolfram von Bodecker, Alexander Neander, Lionel Ménard Conception décors/ costumes: Vanessa Vérillon Réalisation film: Bérengère Bodin Agencement et accessoires: Katja Kriegenburg Costumes: Petra E. Becker, Sigrid Herfurth,



Musiques: Erik Satie (1866-1925)

Le Picadilly, 1901
Jack in the box, 1899
Valse-Ballet, 1885
Sonatine Bureaucratique, 1917
Je te veux, 1900
La Diva de l'Empire, 1900
Gymnopédie N°1, 1888
Les Pantins dansent, 1913
Première Pensée Rose + Croix, 1891
Avant-Dernières Pensées, 1915
Extraits de Carnet de croquis et d'esquisses, 1900-1913
Extraits de Sports et divertissements, 1915
Gnossienne N°2, 1890
Gymnopédie N°2, 1888

Extraits de Trois morceaux en forme de Poire, 1903
Le Feu d'Artifice - Fireworks
Les Courses – The Races
Le Picni – Picnic
Le Tango – The Tango (Endless)
Le Bain de Mer – Sea Bathing
Le Tennis – Tennis
La Chasse – Hunting
Le Flirt – The Flitiation



Note d'intention

Quelle est donc cette personne qui crée un journal dont il est le seul lecteur ? Qui écrit des lettres qu'il s'adresse à lui-même ? Qui tient des discours sur la musicalité des animaux ? – Erik Satie a profondément influencé le développement de la musique du siècle dernier. Le fait qu'il dut quitter le conservatoire de Paris en raison de ces capacités trop faibles, doit pouvoir aujourd'hui encourager un bon nombre d'enfants. Satie passe pour un solitaire dans sa vie privée comme publique. Son seul véritable partenaire est le piano. Il réfute la séparation entre musique sérieuse et musique divertissante, et remet régulièrement presque tout en question, y compris lui-même.



A quoi peut ressembler une pièce sur cet artiste ? Cela devait être une pièce à l'atmosphère française, cela devait présenter la personnalité compliquée de Satie tout en étant mis en scène de façon à être perceptible par les enfants. Quoi de plus approprié alors que d'utiliser l'art qui est devenu, à travers le grand maître de ce domaine, Marcel Marceau, une image de marque du théâtre français ? Les deux mimes Wolfram von Bodecker et Alexander Neander sont diplômés de l'école de Marceau et s'expriment à la perfection sans le moindre mot. Ils ont façonné, avec le metteur en scène français, Lionel Ménard, le scénario de « Monsieur Satie! ».

Bien sûr, Erik Satie n'est pas seulement représenté à travers l'interprétation vivante de sa personne mais également à travers sa musique qui constitue réellement une base pour cette pièce de théâtre. La conception musicale suit les scènes du scénario, avec des morceaux originaux pour piano. A travers le mime, le théâtre noir, le film et le théâtre miniature, cette création propose, pour les adultes et les enfants, un aperçu à la fois informatif et amusant de la vie d'une des figures les plus intéressantes de l'histoire de la musique européenne. « Monsieur Satie! » invite – avec un regard malicieux - à faire un voyage à Paris chez Monsieur Satie et à l'accompagner au cours d'une de ses journées.

Gabriele Nellessen



Devrais-je parler d'un bouquet de parapluies, d'un ver grignotant un morceau en forme de poire, ou bien encore d'un bateau en papier navigant sur les toits de Paris ? Non, j'ai plutôt envie de vous conter ma première entrevue avec Ornella Volta, la biographe d'Erik Satie, qui le connaît mieux que personne. J'avais imaginé ce spectacle à l'image de cette rencontre. Ce jour-là, Ornella, avec pudeur et grâce, nous fit voyager dans l'univers de Satie. D'événements en anecdotes, elle nous relata l'espièglerie, la malice, la magie de ce fantastique compositeur. Ce fut une magnifique présentation, un tremplin pour l'écriture du spectacle... Le jour de la première, j'ai eu la sensation d'entendre la porte d'entrée de Madame Volta s'ouvrir.

Lionel Ménard

photos: Frank Löschner



Biographies

Wolfram von Bodecker

est né à Schwerin (Allemagne). Il prend très tôt des cours auprès de magiciens professionnels et fait lui-même une tournée avec son propre programme de magie. En 1992, il part en France et étudie trois ans dans l'école internationale de Mimodrame Marcel Marceau, à Paris. Il y obtient le diplôme renommé. Marcel Marceau l'engage ensuite pour ses productions «Un soir à l'Eden», «Le Manteau», «Le Chapeau Melon» et « Les contes fantastique ». S'en suivent des tournées mondiales.

Alexander Neander

est né à Paris. Il s'inscrit à l'âge de 12 ans au cours de mime de Stuttgart. Il effectue par la suite ses études dans le domaine de la commedia dell'arte et le théâtre noir. Il est par ailleurs diplômé de L'école Internationale de Mimodrame Marcel Marceau, à Paris. Depuis 1995, Alexander Neander est membre de la Compagnie Marcel Marceau et assistant permanent de son maître dans ses tournées mondiales en tant que soliste.

Cie Bodecker&Neander

Wolfram von Bodecker et Alexander Neander ont fondé en 1996 le « Théâtre Mimo Magique » qui deviendra en 2005 Cie Bodecker & Neander. Leur première production commune fut « Silence » puis « Out of the Blue », qui connut un grand succès à Berlin notamment. Ils ont également mis en scène des concerts visuels de musique contemporaine avec des orchestres renommés. La compagnie Bodecker & Neander s'est produite notamment en Belgique, Venezuela, France, Italie, Suisse, Allemagne, Angleterre, Chine, Japon, Taiwan, USA, Pologne. L'universalité de la langue du théâtre de mime, leur permet de participer également à de nombreux festivals internationaux.

Lionel Ménard - Mise en scène

« Mai 1968, j'avais à peine un mois, mes premiers spectacles c'était dans les marges des cahiers d'école, pas de mot, sans musique, juste des images que l'on dessinait pour séparer la dictée du calcul. Ces marges était un espace de liberté pas forcément narratif, des fenêtres entre les 26 fautes de la dictée et des 9X8=80. 40 ans plus tard j'ai la sensation d'en avoir fait mon métier. »





Vanessa Véryllon





photos: Frank Löschner



COMPAGNIE BODECKER & NEANDER

**Käthe-Niederkirchner-Straße 17
10407 Berlin
Germany**

office@bodecker-neander.com

Office: +49 30 679 21 460

Fax: +49 3212 2442400

www.bodecker-neander.com



FICHE TECHNIQUE

Monsieur Satie

PRODUCTION ET DISTRIBUTION

- un musicien, deux mimes, un régisseur
- une attachée de production

Durée du spectacle: 1h

SCÉNOGRAPHIE

- le décor est composé d'un châssis de velours noir de 8M d'ouverture par 2,30M de hauteur à 4M du nez de scène. Des accessoires de diverses tailles sont disposés sur, et devant le décor.
- pour des raisons de facilités, et dans la limite du possible, la régie son et lumière devra être installée en fond de salle. Elle devra être aménagée de manière à être manipulée par une seule personne.

PLATEAU

- ouverture: 10 M mini
- largeur mur à mur: 12 M mini
- profondeur du nez de scène au tapis lointain: 4 M mini
- hauteur sous perche: 5 M mini
- tapis de danse noir en bon état sur toute la superficie du plateau
- pendrillonage type „boîte noire“ à l'italienne
 - 1 fond noir
 - 2 frises noires non plissées
 - 2 plans de pendrillons non plissés
- une loge rapide devra être aménagée au lointain (derrière le décor)

LE SPECTACLE NÉCESSITE UN NOIR TOTAL (effet de théâtre noir)

ÉCLAIRAGE

- éclairage de salle sur gradateurs
- 1 jeu d'orgue 48 circuits à mémoire
- 3 blocs lumières pour pupitres dont un pour piano (sur gradateurs)
- 29 gradateurs de 2 ou 3 KW
- 12 découpes 1 KW type Robert Juliat 614
- 19 plans convexe 1KW
- 2 par 64 CP 62
- 4 par 20 amenés par la compagnie
- 1 poursuite HMI ou halogène (découpe avec iris)
- 6 pieds ou échelles ou cube pour porter 6 découpes latérales à 1M de hauteur



Filtres

*****	PC 1KW	DEC 1KW	PAR 64
205	3		
204	3		
201	2		
202	3		
195	4		
101		1	
111			2
154	4		
153		4	

SON ET INSTRUMENTS

Les instruments ne sont pas sonorisés

- 1 piano quart de queue plus tabouret
 - 1 piano droit plus tabouret
 - 2 pupitres
 - 1 chaise noire pour instrumentiste
 - 1 table de mixage 8-4-2
 - 1 diffusion façade adaptée à la salle
 - 2 moniteurs 500 W en retour
 - 1 mini-disque avec auto-pause ou
 - 1 platine CD avec auto-pause
 - 1 système intercom plateau-régie
- Prévoir l'accordage des 2 pianos la veille de la représentation

LOGES

- 3 loges indépendantes avec douches et toilettes
- bouteilles d'eau, fruit frais et fruit sec disponible dans les loges
- 1 fer à repasser
- 1 planche à repasser

PLANING ET PERSONNEL

- pré-équipement du plateau (boîte noire et tapis de danse) avant notre arrivée
- pré-équipement de la lumière
- arrivée de la compagnie la veille si la représentation est tôt en matinée
- 1 génie ou une tour type Samia pour le réglage

MONTAGE, RÉGLAGE, RÉPÉTITION (8 H)

- 1 régisseur lumière
- 2 électriciens
- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur son

REPRÉSENTATION (1 H), DÉMONTAGE (2 H)

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur son

Pour des questions techniques, veuillez bien contacter Werner Wallner au +49-160-7862295



MONSIEUR SATIE

Plan au 1/50 le 23/10/2006 34 circuits

27	PC 1 KW	11	Decoupe 1 KW
4	mickey 90 w (cie)	2	Dec ETC (cie)
3	bloc pupitre	D	DIRECT 220V

LOGE
RAPIDE

19 201

20 201

201 19

201 20

201 20

decor

circuit
34 decor

H=1M

H=1M
27 w

H=1M
17 w

16 7 10
195 200 204

26 111
195 200 204

15 8 11
195 200 204

16 9 12
195 200 204

w
H=1M
18

H=1M
28 w

w
21

w
22

w
23

quart de piano

SOL 33

17 w

154 32

29 24
201 101

20
201

30 154 24 29
101 201

111 31
111

w
H=1M
18
piano droit

SOL

D

201 205 195
1 4 14

201 205 195
2 5 13

201

195 201 205
13 2 5

195 201 205
14 3 6

